



# ESPECIALIDADE DE ORIGAMI



RAFA CAMARGO E JHONATHAN CARDOSO



# HISTÓRIA DO ORIGAMI

ORIGAMI é uma palavra japonesa composta do verbo dobrar (折り = ori) e do substantivo papel (紙 = kami). Significa literalmente, "dobrar papel". Os registros sobre a sua origem não são claros, mas a ideia de que teria surgido na China junto com a invenção do papel é descartada, pois as evidências sugerem que lá a sua função foi para escrever (Hatori em K's Origami).



ORU

折

KAMI

紙



# HISTÓRIA DO ORIGAMI

**Origami** é uma arte milenar japonesa nascida há quase mil anos na Corte Imperial, onde era conhecido como um passatempo divertido e interessante. Com o passar do tempo esta arte foi transmitida ao povo que adotou-a com o entusiasmo e transformou-se em uma arte conhecida no mundo todo.

A princípio, a arte era praticada apenas por adultos, pois o papel era muitíssimo caro naquela época. Com o passar do tempo, a arte do origami, passou a ser ensinada nas escolas japonesas. Hoje em dia, o origami faz parte da vida dos japoneses, desde crianças até idosos e atravessou as fronteiras do arquipélago japonês.





# HISTÓRIA DO ORIGAMI

Os registros históricos localizam a origem dessa arte no Período Edo (1603 a 1867). As instruções dos modelos eram transmitidas verbalmente de geração em geração, como parte da herança cultural de um povo que valorizava os relacionamentos verticais (o convívio dos ascendentes – pais e avós – com os descendentes – filhos e netos - era mais importante do que os relacionamentos laterais – cônjuges e irmãos).

Há indícios de que os primeiros modelos de origami eram representações de divindades em papel, que enfeitavam os templos durante as festividades religiosas.





# HISTÓRIA DO ORIGAMI

No Japão, o papel foi introduzido pelos monges budistas coreanos, em torno de ano de 610 e os japoneses desenvolveram a sua própria tecnologia usando fibras vegetais extraídas de plantas nativas: o kozo para papel resistente, o gampi para os nobres e mitsumata, para os mais delicados. O papel tipicamente japonês ficou conhecido como washi e sobre ele podia-se escrever ou usá-lo para várias finalidades, inclusive para o origami.





# HISTÓRIA DO ORIGAMI

O registro mais antigo sobre dobradura papel está num poema de Ihara Saikaku datado de 1680, quando a palavra “orisue” (forma arcaica) referente ao origami foi utilizada. A prática da dobradura era restrita às cerimônias religiosas e festivas. Como exemplo de origami cerimonial temos o casal de borboletas (ocho e mecho) que enfeitam a garrafa de saquê (vinho de arroz) nos casamentos. Tem ainda o noshi cuja dobradura é colocada nos envelopes cerimoniais ou em presentes de grande valor. No livro de Ise Sadatake, “Tsutsumi-no Ki” (1764) os origamis cerimoniais foram criados no Período Muromachi (1336 a 1573).





# HISTÓRIA DO ORIGAMI

No Período Edo (1603 a 1867), o papel tornou-se mais abundante, os origamis tradicionais que conhecemos hoje se tornaram populares. Foram publicadas duas obras contendo as orientações para a execução de origamis: “Hidem Sembazuru Oriката” por Akisato Rito (1797) e “Kayaragusa” por Adachi Kazuyuki (1845). Essa última obra ficou conhecida como “Kan no Mado”.





# HISTÓRIA DO ORIGAMI

O grou-japonês ou tsuru, uma ave considerada tradicionalmente sagrada, tornou-se o símbolo do origami. Ninguém sabe quem é o autor da sua criação. O grou tem uma vida longa e por isso foi associado à prosperidade, saúde e felicidade. Nas festividades o grou está presente nos papeis de presente ou na forma de dobraduras.





# HISTÓRIA DO ORIGAMI

Mas a popularização definitiva do origami foi diretamente proporcional ao desenvolvimento das técnicas de fabricação de papel e a consequente redução do seu preço. Ainda assim, as pessoas procuravam não desperdiçar papel, e a tradição estava consolidada: extrair-se o máximo de expressão e forma de qualquer pedacinho de papel.

De atividade recreativa plenamente difundida nas famílias, o origami passou a integrar o currículo das escolas de ensino fundamental do Japão desde o princípio do século XX.



# HISTÓRIA DO ORIGAMI NO RESTANTE DO MUNDO

Os mouros (que já conheciam a produção de papel) eram exímios dobradores de papel e influenciaram fortemente a cultura espanhola. Eles faziam apenas figuras geométricas, pois a religião muçulmana não permitia que os animais fossem representados e essas dobraduras fascinaram o filósofo Miguel de Unamuno, reitor da Universidade de Salamanca. Durante a inauguração da Torre Eiffel (1889), conheceu as dobraduras japonesas e passou a promover a "papiroflexia" palavra espanhola para a arte de dobrar papel.





# HISTÓRIA DO ORIGAMI

Na Espanha, por coincidência ou não, uma dobradura de ave muito popular, a “pajarita” é sinônimo de papiroflexia. Entretanto, Hatori (blogue K’s Origami) acredita que as regras básicas da dobradura japonesa e moura são muito distintas e, podem de ter surgido de forma independente nas duas culturas.

No Brasil o origami foi introduzido pelos imigrantes japoneses e na Argentina, pelos colonizadores espanhóis.



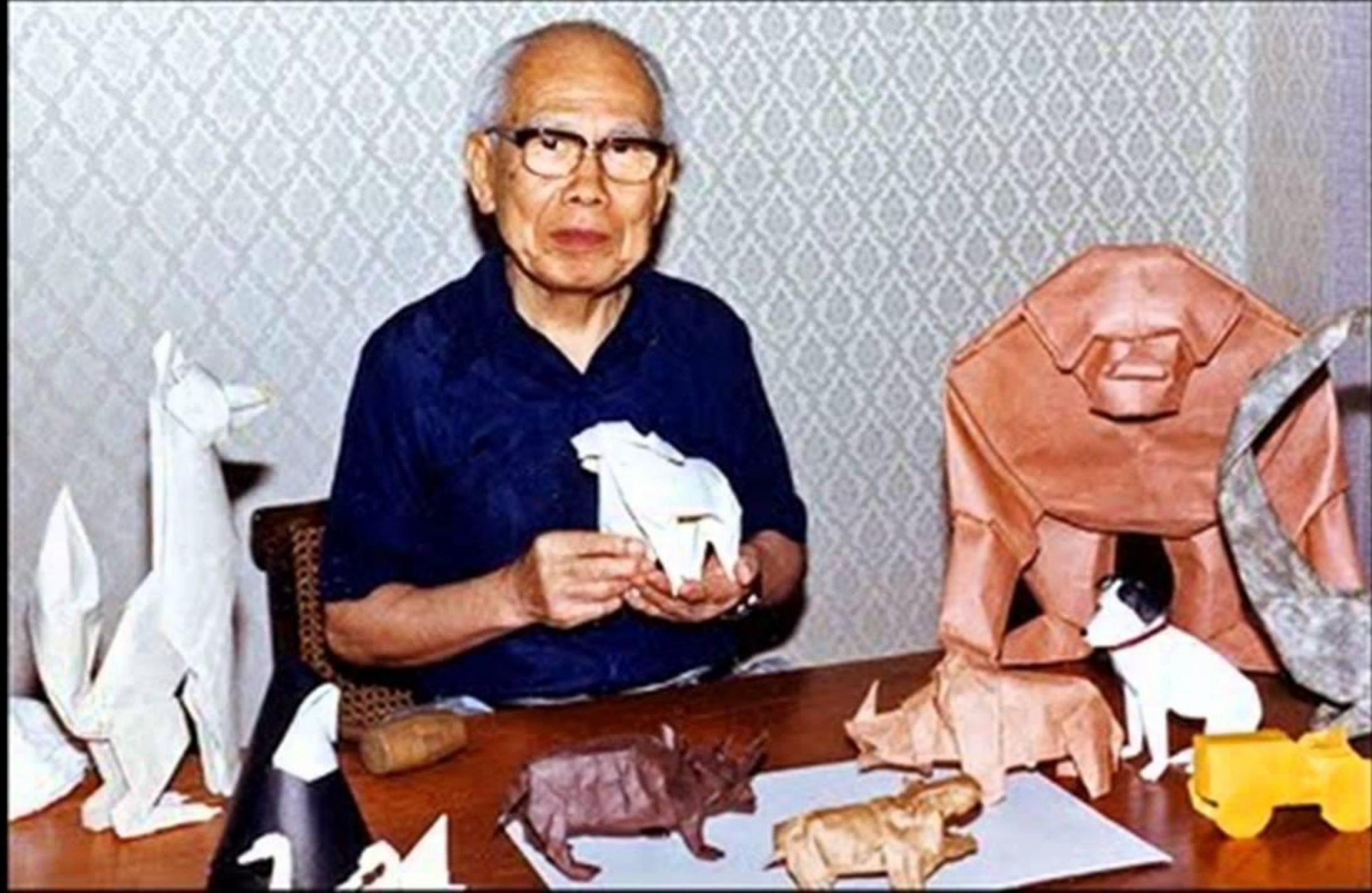


# HISTÓRIA DO ORIGAMI

Até 1950-60, a técnica do origami era imutável e os modelos foram reproduzidos de uma geração para outra, anonimamente. Uchiyama Koko foi o primeiro a patentear as suas criações.

As inquietações criativas e inovadoras do mestre de origami, Akira Yoshisawa eram incessantes: ele padronizou regras para representação gráfica das dobras do origami, sistematizou um conjunto de dobras que servem de base para vários origamis e quebrou paradigmas tradicionais introduzindo a técnica do wet folding, ou seja, dobrar com o papel molhado.







## VOCÊ SABIA?

As figuras representadas no origami têm diferentes significados para os japoneses, como, por exemplo, tsuru (grou) simboliza a paz, felicidade, boa sorte e saúde, o sapo significa amor e felicidade, a tartaruga significa longevidade, entre outros.



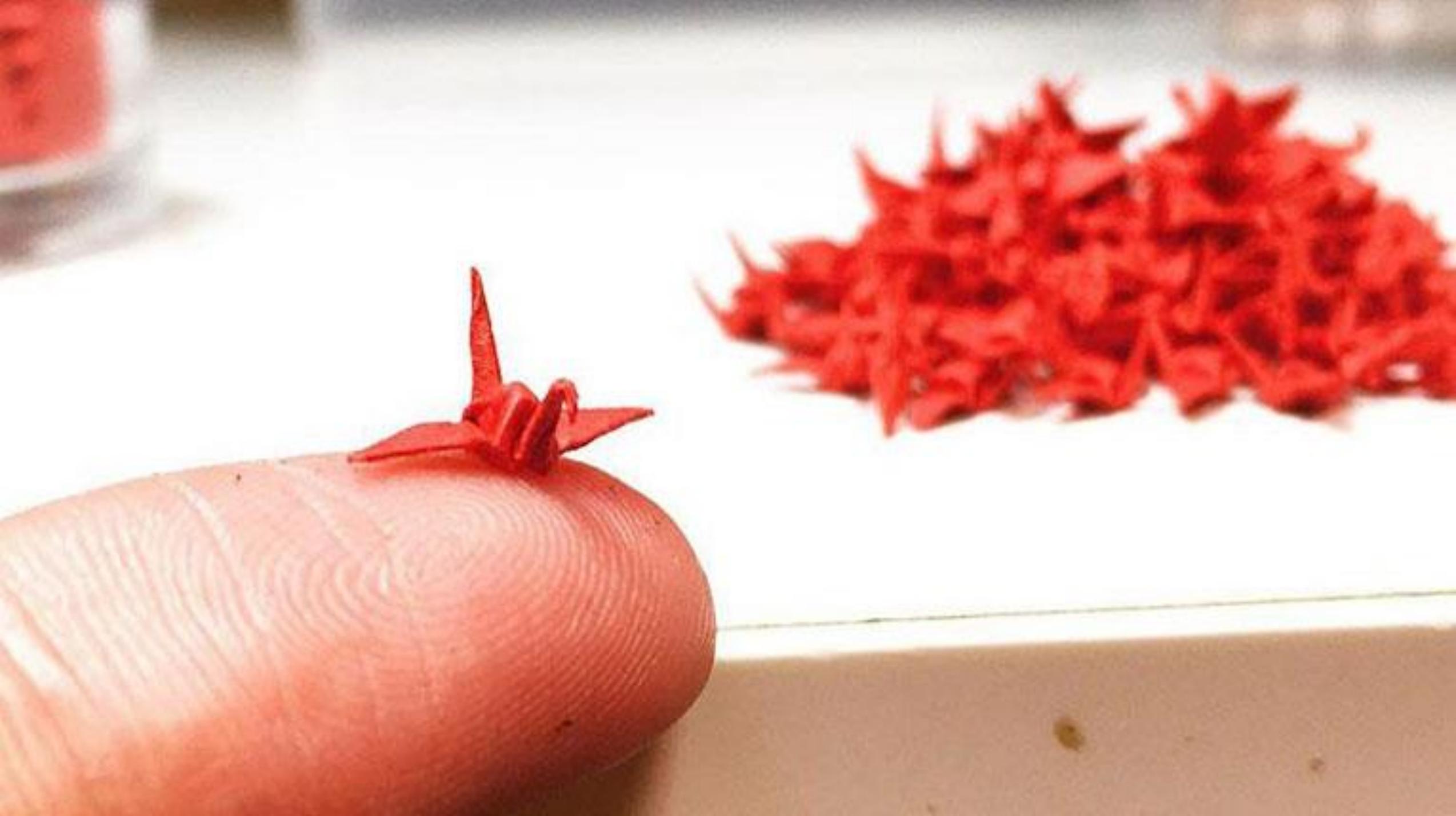


# ORIGAMIS SIMBÓLICOS

## ORIGAMI DE PÁSSARO (TSURU)

- A dobradura de pássaro (tsuru) é talvez a mais conhecida. Esse animal é tido na tradição japonesa como um símbolo de sorte, longevidade e saúde.
- Portanto, quem presenteia alguém com um origami de tsuru está também desejando bons presságios e vida longa.
- Além disso, na cultura japonesa existe a crença de que se uma pessoa fizer mil origamis de tsuru e mantiver um pensamento elevado durante a feitura, ela tem direito a fazer um pedido e esse se realizará.







# ORIGAMIS SIMBÓLICOS

## ORIGAMI DE SAPO

- Outro tipo de origami muito comum é o do sapo. Esse animal tem como simbologia a vontade de que coisas positivas voltem a acontecer. Por isso, ele é oferecido a pessoas doentes, como um desejo de melhora da saúde.
- Muitas pessoas levam essas dobraduras de sapo consigo como uma espécie de amuleto.



### Sapo "Kaeru"

No Japão, kaeru significa retorno  
e sapo. É tradição ter um  
amuleto do sapo na carteira para  
que todo o dinheiro gasto

retorne.  
Daí, o termo kaeru é  
desejo de retorno.





# ORIGAMIS SIMBÓLICOS

## ORIGAMI DE FLOR (IRIS)

- Esse é também um tipo de origami bastante tradicional no Japão, tanto quanto o tsuru. Essa flor carrega como simbologia a sabedoria e, na cultura japonesa, é um belo presente de aniversário.
- Dessa forma, a dobradura de iris traz também todo esse significado e apresentar alguém com ela significa votos de saúde e sabedoria.







# USO DO ORIGAMI HOJE E NO PASSADO...

## ATUALMENTE

- DECORAÇÃO

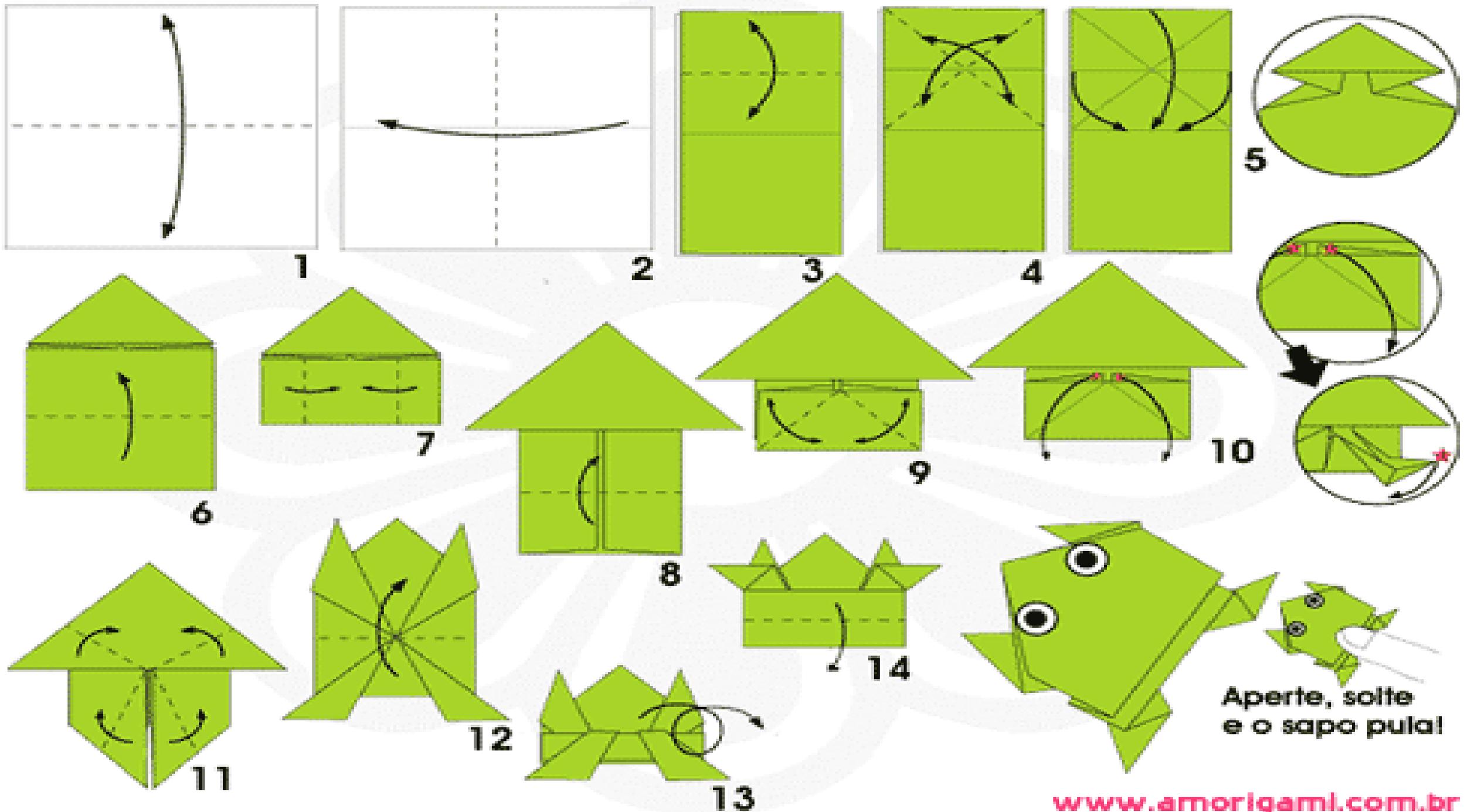
## PASSADO

- CERIMÔNIAS RELIGIOSAS



# DIAGRAMAS

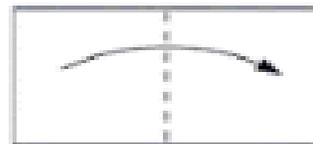
Os símbolos usados nos diagramas auxiliam na montagem do origami



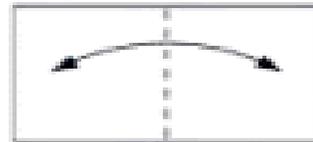
Aperte, solte e o sapo pula!

# SÍMBOLOS

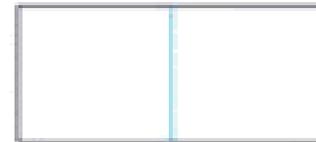
## Símbolos



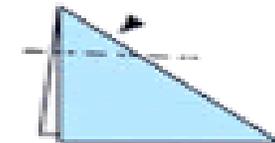
Dobrar para frente



Dobrar e voltar (vincar)



Dobrar para trás



Dobrar para dentro



Dobrar para fora



Dobra de vale



Dobra de montanha



Virar o modelo



Fazer o mesmo na parte de trás



Abrir



Girar o modelo



Visão ampliada

**Obs.:** Dobrar para dentro e dobrar para fora fica mais fácil se, antes, você vincar o local da dobra.



# Simbologia



Direção da dobra



Dobre e desdobre



Dobre e desdobre



Repita uma vez



Repita três vezes



Dobre até esse ponto



Empurre, pressione



Dobra estriada (uma vale e uma Montanha)



Dobre para trás



Vire



Gire 90°



Gire 180°



Tire o papel de dentro



Zoom, Detalhe (aumento de escala)



Distâncias Iguais



Linha da dobra vale



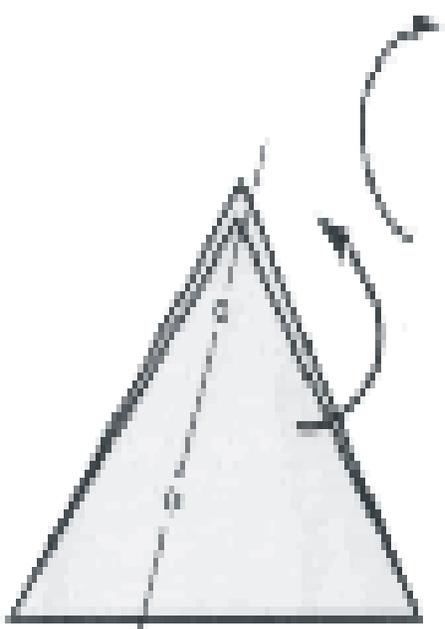
Linha da dobra montanha



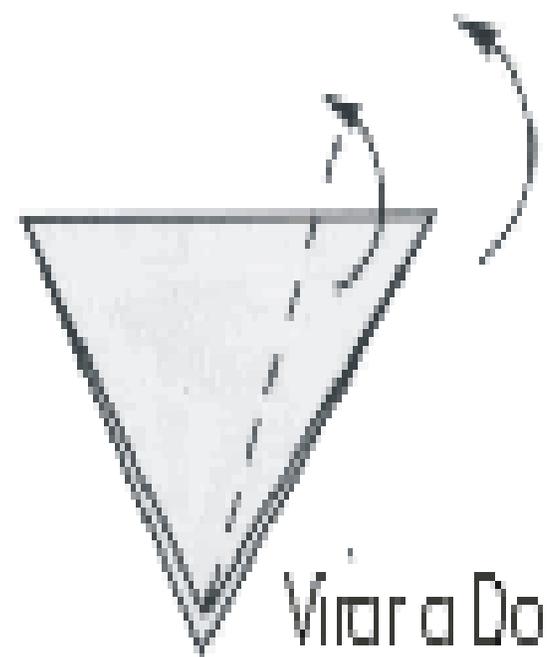
Linha escondida (interna)



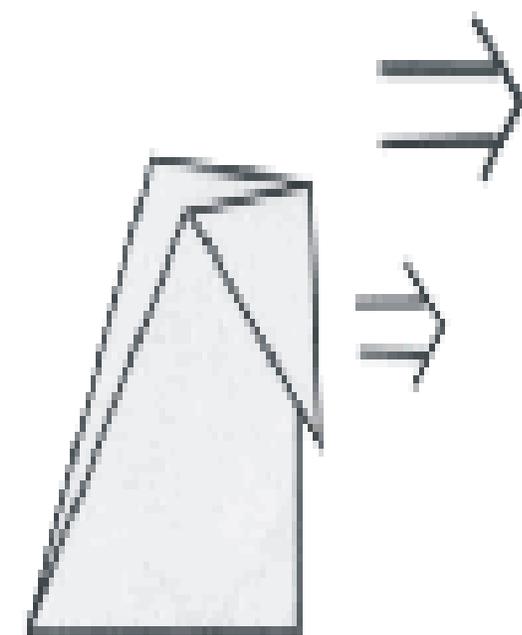
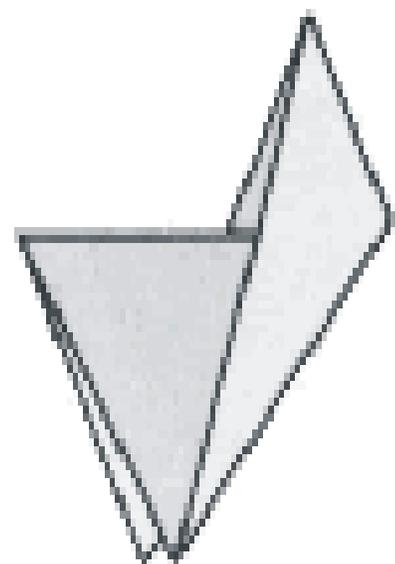
Linha da dobra já feita (vinco)



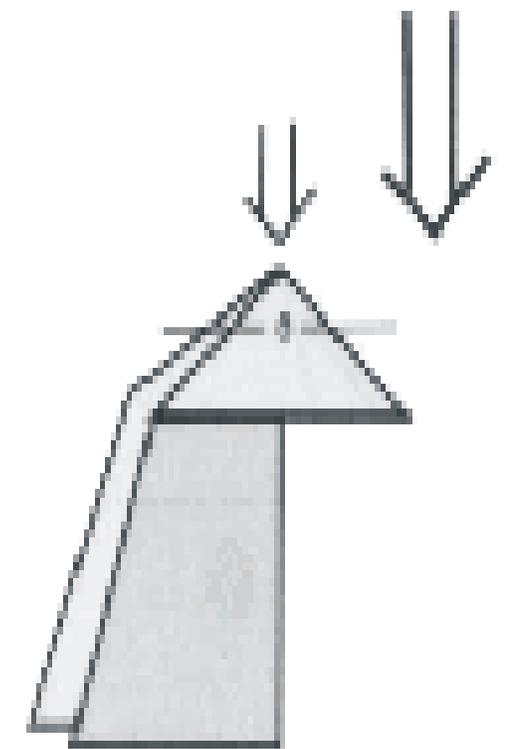
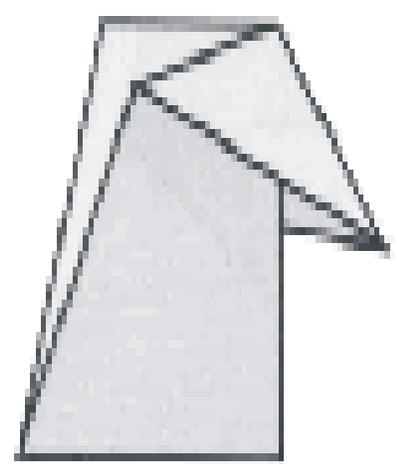
Virar a Dobra  
para dentro



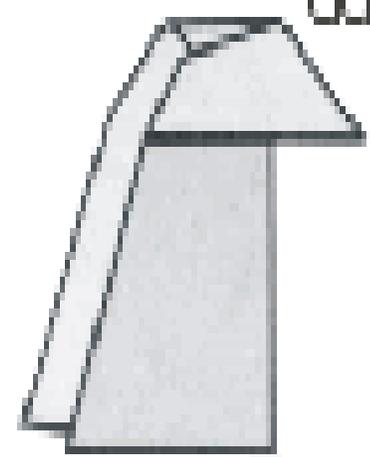
Virar a Dobra  
para fora



Puxar na direção  
da seta



Empurar na direção  
da seta





# BASES E SUAS UTILIDADES

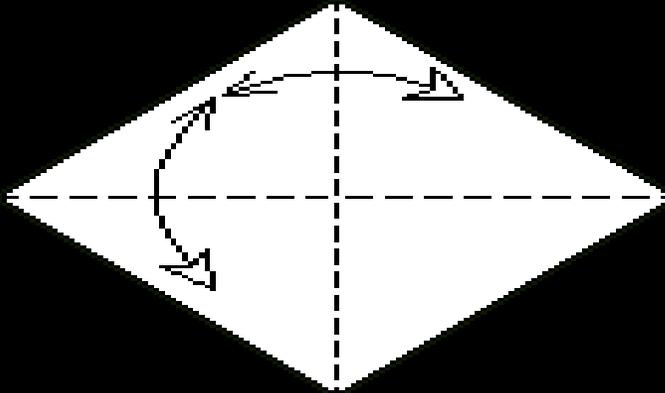
Base é um conjunto (sequencia) de dobras iniciais que preparam a construção de muitos modelos, ou seja, são as dobras responsáveis pela estrutura da dobradura a ser feita.

Servem como instrumento predecessor e modelador do papel a ser dobrado.

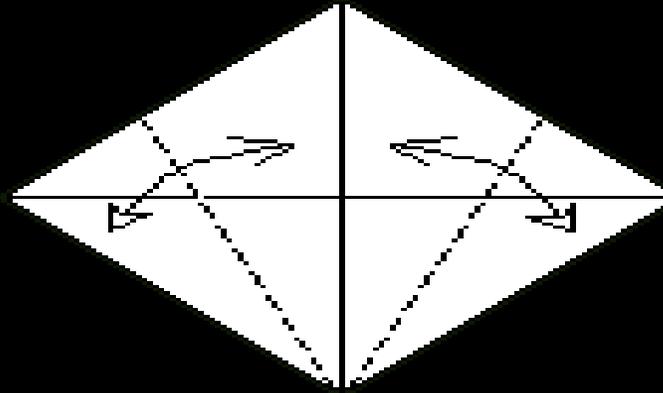
Vale lembrar que nem todos os modelos de origami são criados a partir das formas de base.



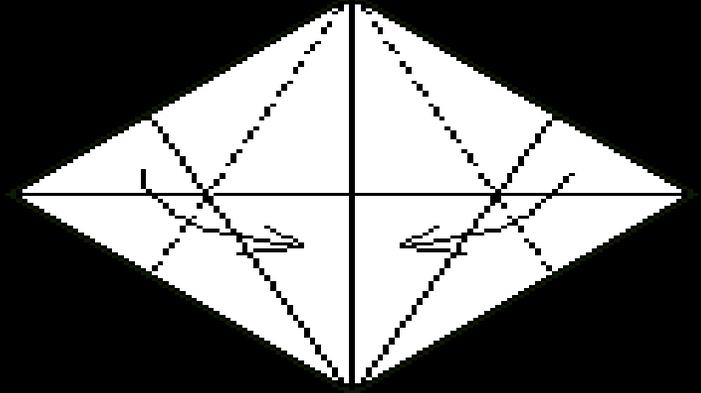
# BASE DE PEIXE



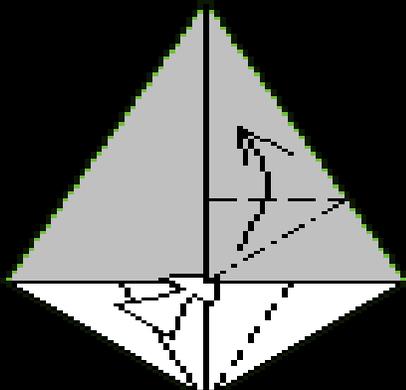
1



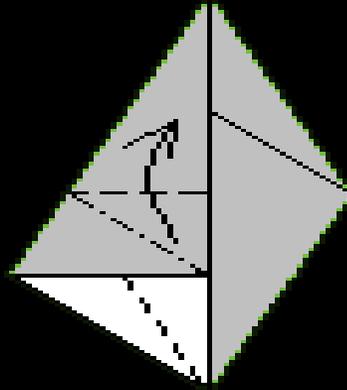
2



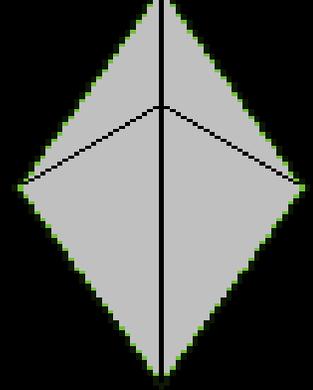
3



4



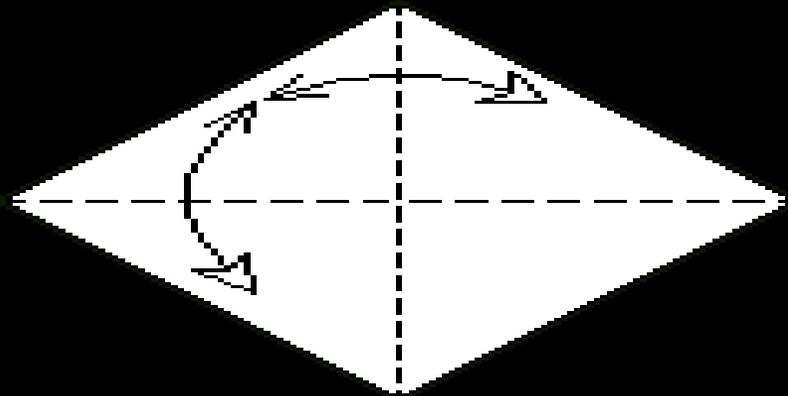
5



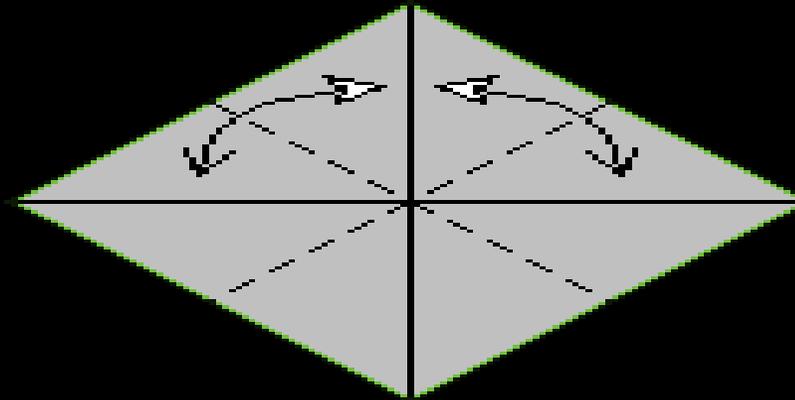
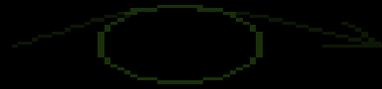
6



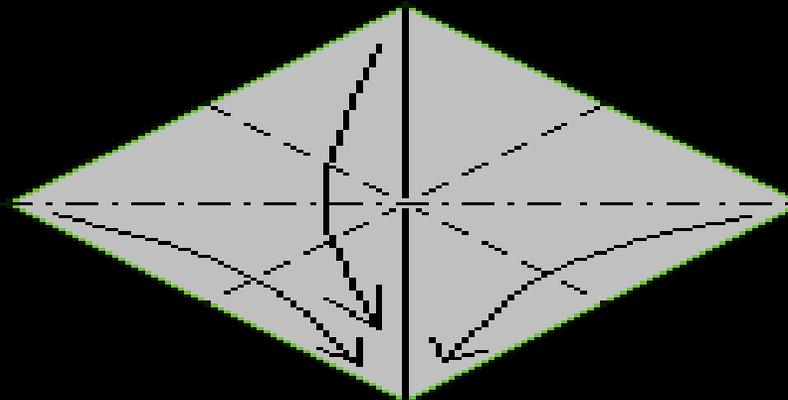
# BASE QUADRADA



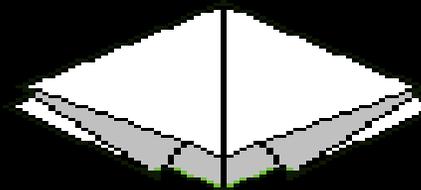
1



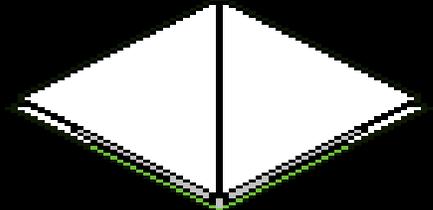
2



3



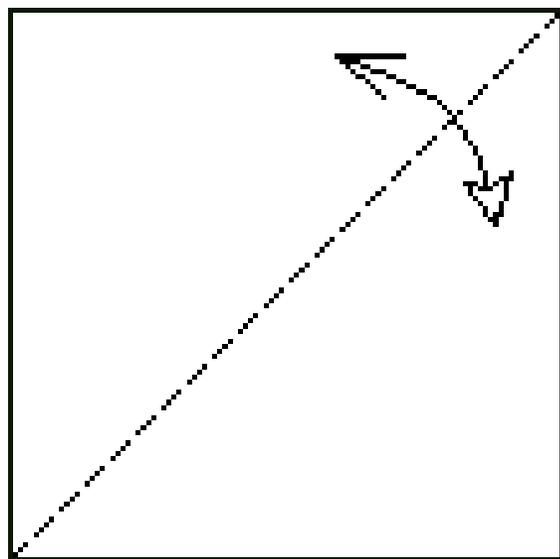
4



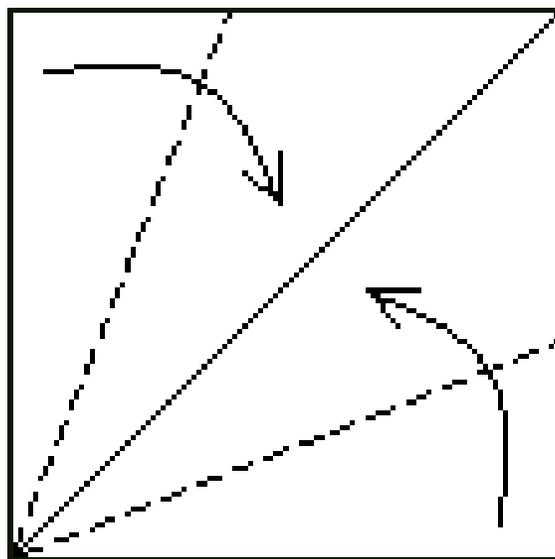
5



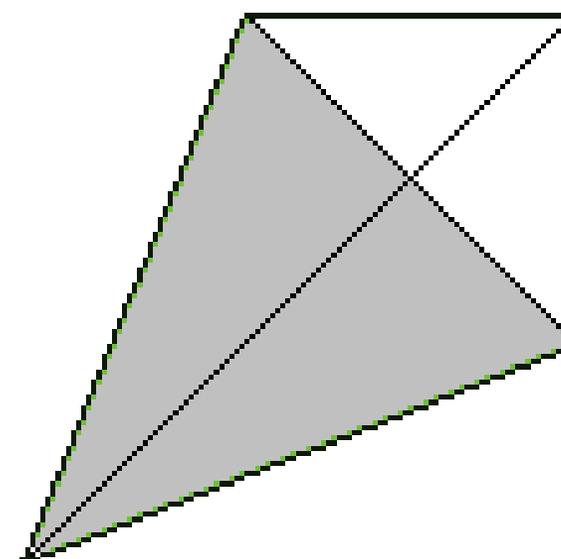
# BASE DE BALÃO



1



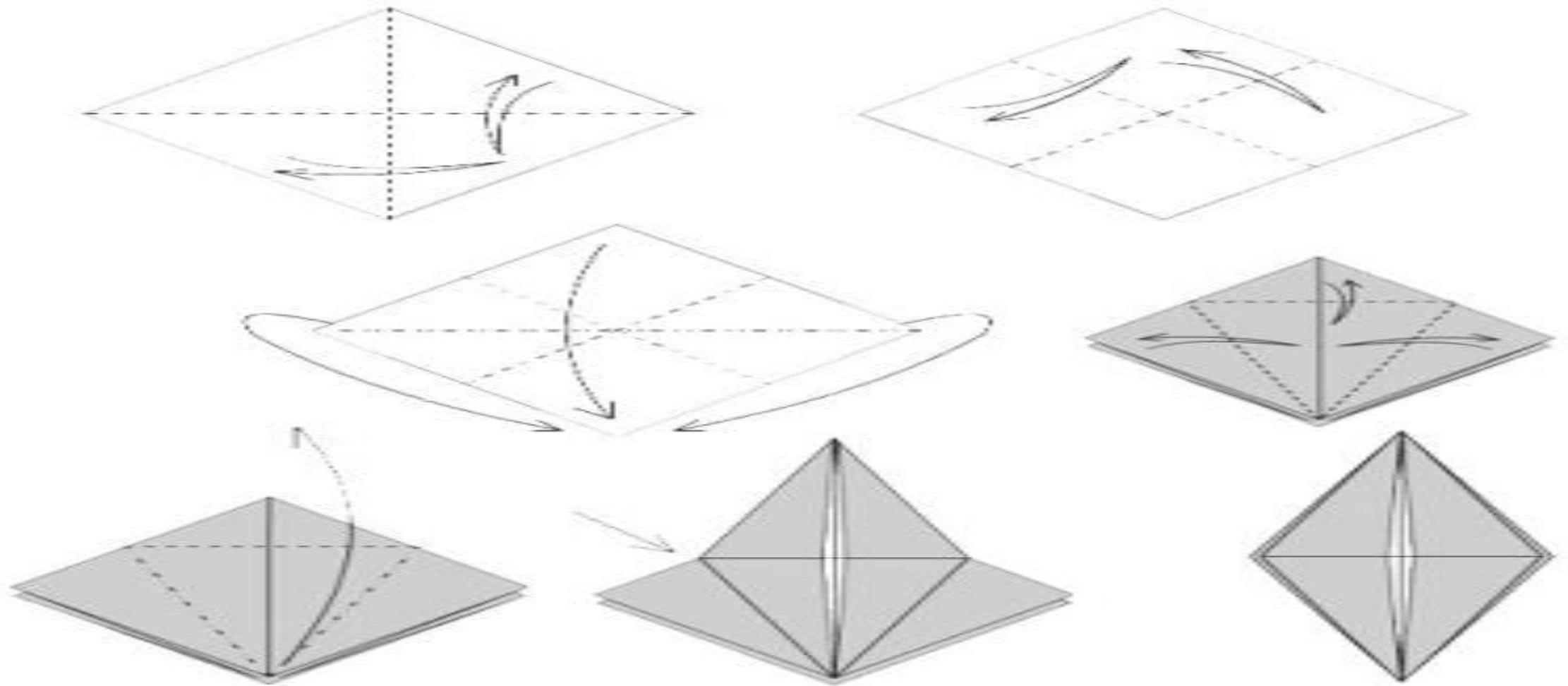
2



3

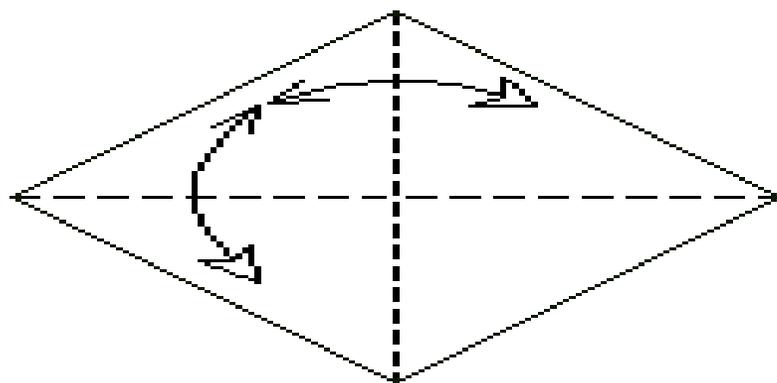


# BASE DE PÁSSARO

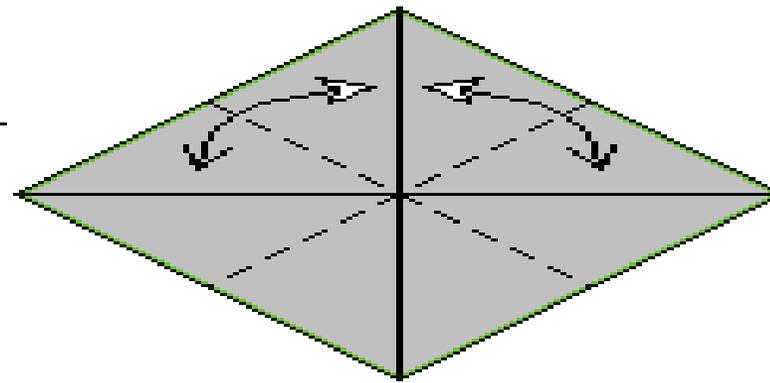




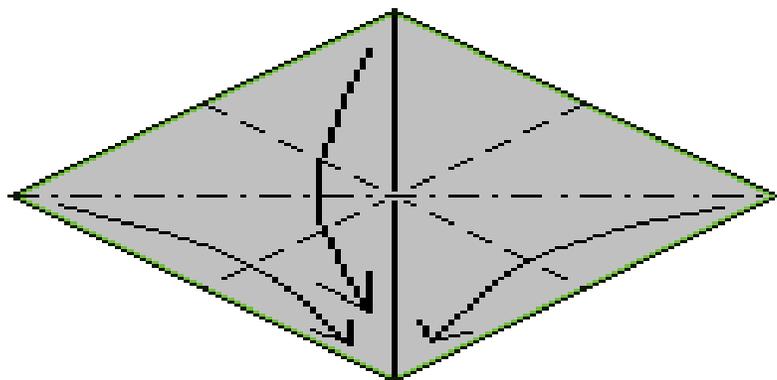
# BASE DE SAPO



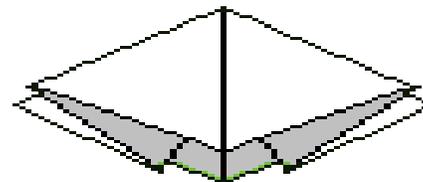
1



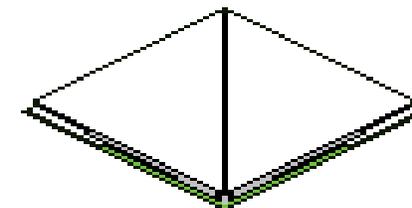
2



3



4



5



# SADAKO E OS 1000 GROUS DE PAPEL

Não tem como falar do origami tsuru e não se lembrar da história de Sadako Sasaki, uma menina de 12 anos que foi vítima da Doença da Bomba Atômica, a leucemia. Sadako queria dobrar mil tsurus, na tentativa de ter o seu pedido atendido, isto é, ser curada da sua doença. Infelizmente, ela morreu antes de dobrar os mil grous, mas sua história ganhou asas e hoje é conhecida mundialmente.

Em sua homenagem, foi construído em janeiro de 1957 uma estátua de bronze em sua homenagem no Parque Memorial da Paz no centro de Hiroshima, onde ela segura um tsuru gigante. A inscrição gravada na pedra em frente ao monumento, diz: Este é o nosso grito. Esta é a nossa oração. Para a construção da paz no mundo.

